Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ (БОЛЬШЕВИКОВ) БЕЛОРУССИИ

СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА И МИНСКОГО ОБКОМА КП(б)Б

№ 140 (3810) | 18 июня 1940 г., вторник | Цена 10 коп.

ТРИУМФ БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА

Сверкающим и красочным заключительным концертом, состоявшимся 15 июня в помещении Большого Академического театра Союза ССР, закончилась декада белорусского искусства в Москве.

Вслед за этим вчера в Кремле состоялся прием участников декады белорусского искусства, устроенный Комитетом по делам искусств при Совнаркоме СССР. Мастеров белорусского искусства приняли в Кремле руководители партии и правительства, вождь народов товарищ Сталин. Это лучшая награда белорусскому искусству, его мастерам, всему воссоединенному талантливому и трудолюбивому белорусскому народу.

На протяжении десяти дней лучшие художественные коллективы нашей республики — Большой театр оперы и балета, Первый Белорусский драматический театр, Государственная филармония и самодеятельные коллективы — демонстрировали в Москве перед партией и правительством, перед великим Сталиным, перед всей страной успехи советского белорусского искусства. Актеры и драматурги, композиторы и певцы, режиссеры и художники Советской Белоруссии показали, каких огромных побед в строительстве социалистической культуры добился свободный белорусский народ, живущий под солнцем Сталинской Конституции, творящий в содружестве с народами нашего необ'ятного Советского Союза.

Декада белорусского искусства в Москве превратилась в подлинный праздник общесоюзного советского искусства, она явилась знаменательным событием в культурной жизни нашей родины, ярким и наглядным отчетом белорусского искусства перед всеми народами Советского Союза. Можно без преувеличения сказать, что белорусское искусство в Москве продемонстрировало свои успехи [illegible] триумфально, ярко, весомо.

Великий белорусский народ, провожая своих посланцев в Москву на декаду и следя за их выступлениями на московской театральной сцене, на сцене, знавшей столько выдающихся мастеров искусства, [illegible] тем успехом, который белорусское искусство завоевало на декаде.

Чем же диктовалась эта уверенность? Прежде всего глубоким сознанием того, что вся армия партийных и непартийных большевиков нашей республики, все коллективы работников белорусского искусства славно поработали над возрождением, над расцветом белорусского искусства, над созданием художественных ценностей, достойных нашей великой эпохи.

В памяти каждого гражданина нашей страны в эти дни встали контрасты, характеризующие то, что имела Белоруссия в области искусства в прошлом и что она имеет теперь. В памяти каждого из нас встали картины прошлой нищей Белоруссии, изнывавшей в ярме социального и национального гнета. Талантливый и трудолюбивый белорусский народ, не только любящий искусство, но и умеющий его творить, не имел возможности развернуть свои дарования, не имел своего профессионального искусства, своих театров. Его многовековая культура, создаваемая в духовном подполье, подавлялась [illegible] из романовской династии и кликой польских королей.

Эти воспоминания, пробуждавшиеся в сознании каждого из нас в эти дни, сменялись картиной современной Белоруссии. Перед взором каждого из нас раскрывались ее огромнейшие богатства, созданные за годы советской власти, ее первоклассные индустриальные гиганты, ее шумящие колхозные поля. Перед нашим взором представала вся цветущая воссоединенная Белоруссия, волею большевиков, гением Ленина и Сталина возрожденная к новой жизни, расцветшая в ярком созвездии национальностей Советского Союза.

Декада в Москве закончилась полным успехом. И это еще больше поднимает [illegible] белорусского народа, это еще больше приумножит успехи белорусского народа во всех областях культуры.

Белорусский народ показал Москве, всей нашей стране свое замечательное, любимое искусство. Москва по достоинству оценила это искусство, увидев в нем те замечательные качества, которые сделали это искусство подлинно народным, творением талантливого ума и горячего сердца белорусского народа.

И действительно, все спектакли, показанные в Москве, пленили и очаровали зрителя прежде всего своей народностью, своим подлинно национальным своеобразием. Это характерно для всех декадных белорусских постановок и особенно для опер и балета, построенных на основе народного творчества, обогащенного большим профессиональным мастерством. Декадные спектакли — подлинно народные спектакли. Они отобразили героический дух белорусского народа, его борьбу за свободу и независимость, за счастье, которое он обрел под руководством славной партии большевиков. Декадные спектакли ярко и правдиво продемонстрировали [illegible] совершавшего и совершающего славные героические дела во имя своей горячо любимой родины.

Все декадные постановки, талантливые коллективы, их исполнение, блестяще представили белорусское искусство, как искусство монументальных форм, вполне сложившееся, национальное по форме, с богатым социалистическим содержанием.

Декада показала, что театрам Советской Белоруссии уже под силу большие темы и задачи, решение которых может быть [illegible] высшие образцы художественного творчества. Это наглядно показала [illegible]. Москвичи особенно восторженно восприняли эту постановку. Театральная общественность Москвы единодушно признала, что БГДТ-1 одним из первых среди театров Советского Союза сумел так изумительно, так проникновенно, тонко и глубоко воплотить на сцене героя горьковской пьесы.

Бурным восторгом встретила Москва и постановку «Кто смеется последним» К. Крапивы, [illegible].

Декада закончилась. Она прошла как праздник дружбы между великими народами — русским и белорусским, между всеми народами Советского Союза. Декада особенно ярко показала те благородные и горячие симпатии, которые всегда питал и питает русский народ к белорусскому народу, [illegible] великой партии Ленина—Сталина о [illegible] хозяйственном и духовном расцвете белорусского народа.

Декада закончилась. [illegible] белорусского искусства радует весь советский народ. [illegible] нашей республики, радует весь воссоединенный белорусский народ.

Декада белорусского искусства в Москве увенчалась успехом. [illegible] совершенствуется.

Живое общение работников белорусского искусства с мастерами искусства братского русского народа, дружеская критика и помощь московских искусствоведов должны помочь дальнейшему творческому под'ему всех видов искусства нашей республики. И славная армия работников белорусского искусства, воодушевленная успехом декады, пойдет по пути дальнейшего роста, по пути новых творческих исканий и дерзаний во славу родного советского искусства, во славу нашей горячо любимой материродины.

Тонфильмы белорусской музыки и песни

Фабрика звукозаписи Всесоюзного радиокомитета готовит тонфильмы белорусской музыки и песни. На пленку записаны выступления участников декады белорусского искусства в Москве—хоров Филармонии и Радиокомитета БССР, ансамбля песни и пляски Особого Белорусского Военного Округа, народного ансамбля цимбалистов, леристов и баянистов.

Уже готов тонфильм—опера композитора А. Туренкова «Цветок счастья» в исполнении Государственного Большого театра оперы и балета БССР. Сейчас в студии ведется работа по записи отрывков из оперы композитора А. Богатырева «В пущах Полесья».

На пленку намечено также записать белорусские народные песни в исполнении коллективов колхозной художественной самодеятельности, арии и романсы в исполнении солистов Большого театра оперы и балета БССР. (ТАСС).

Участники декады белорусского искусства на выставке

МОСКВА, 16 июня. (ТАСС). Сегодня Всесоюзную сельскохозяйственную выставку посетили участники декады белорусского искусства. В большом кинотеатре состоялась дружеская встреча колхозников с писателями и поэтами Белоруссии. После вступительного слова поэта П. Бровко с чтением своих произведений выступили поэты Я. Колас, П. Глебко, А. Кулешов, Э. Огнецвет, Каменецкий, М. Климкович, С. Каган, А. Куперштох. Поэты А. Сурков, С. Городецкий, М. Исаковский и М. Голодный прочитали переводы произведений белорусских поэтов на русский язык.

На площади Колхозов перед многотысячной аудиторией с большим успехом прошло выступление самодеятельных коллективов Белоруссии —колхозного хора деревни Озершина, Речицкого района, Гомельской области, танцовального коллектива Хойникского района, Полесской области, и хора деревни Большое Подлесье, Барановичской области.

ПРИЕМ В КРЕМЛЕ УЧАСТНИКОВ ДЕКАДЫ БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА

На приеме присутствовали товарищи И. В. Сталин, В. М. Молотов, К. Е. Ворошилов, Л. М. Каганович, М. И. Калинин, А. А. Андреев, А. И. Микоян, А. А. Жданов, Н. М. Шверник, Г. М. Маленков, Н. А. Булганин, М. Ф. Шкирятов, П. К. Пономаренко

Вечером 17 июня в Кремле состоялся прием участников декады белорусского искусства, устроенный Комитетом по делам искусств при Совнаркоме СССР.

К 19 часам в Большом Кремлевском Дворце собрались участники декады — артисты Большого Государственного театра оперы и балета БССР, Первого Белорусского Государственного драматического театра, коллективов Белорусской Государственной филармонии, ансамблей песни и пляски Белорусского Особого Военного Округа и пограничных войск НКВД БССР, самодеятельные коллективы. Празднично накрыты столы в Георгиевском зале, Владимирском зале и Грановитой Палате. Здесь присутствуют члены ЦК ВКП(б), ЦК КП(б)Б, депутаты Верховного Совета СССР, Верховного Совета РСФСР, Верховного Совета БССР, народные комиссары, Герои Советского Союза, виднейшие мастера искусств, писатели, ученые. Среди присутствующих тт. Тимошенко, Кулик, Димитров, Щербаков, Поскребышев, Вознесенский, Первухин, Косыгин, Кузнецов, Бадаев, Горкин, Наталевич, Киселев, Малин, Эйдинов, Озирский, Лозовский, Ванников, Шахурин, Малышев, Тевосян, Лихачев, Кафтанов, Большаков, Хохлов, Пронин, Ефремов, Тарасов, Ульрих, Захаров, Уралова, Черный, Курган, Матвеев, Кобылинский, Стулов, Хотько, Черноусов, Попов, Яковлев, Максимов, Макаров, Павлюков, Герои Советского Союза Громов, Молоков, Папанин, Шмидт, Левченко, Мазурук, Ширшов, Гризодубова, Алексеев, народные артисты СССР Рейзен, Александров, композиторы Шапорин, Мурадели, Кабалевский, писатели Алексей Толстой, Янка Купала, Якуб Колас, Змитрок Бядуля, Михась Лыньков, Пятрусь Бровко, Петро Глебко и др.

Бурной овацией сопровождается появление в Георгиевском зале товарищей Сталина, Молотова, Ворошилова, Кагановича, Калинина, Андреева, Микояна, Жданова, Шверника, Маленкова, Булганина, Шкирятова, Пономаренко. В течение нескольких минут присутствующие приветствуют товарища Сталина, руководителей партии и правительства.

Краткое вступительное слово произносит председатель Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР тов. **М. Б. Храпченко.**

— Сегодня в Большом Кремлевском Дворце, — говорит тов. Храпченко, — собрались посланцы белорусского народа — участники только что закончившейся декады белорусского искусства, собрались вместе с руководителями партии и правительства, вместе с товарищем Сталиным.

В условиях советского строя, благодаря мудрой ленинско-сталинской национальной политике белорусский народ получил необ'ятные возможности для выявления всех своих творческих сил. Декада белорусского искусства, привлекшая к себе исключительное внимание советской общественности, показала огромные успехи Советской Белоруссии в развитии своего народного искусства. Белорусский народ за годы советской власти выдвинул из своей среды много талантливых драматургов, композиторов, артистов, художников. Они создали яркие произведения, волнующие своей искренностью, непосредственностью, органической связью с жизнью народа. Театральные и музыкальные коллективы Белорусской Республики, показавшие высокое мастерство во время декады, принадлежат несомненно к числу передовых творческих коллективов страны.

В панской Польше белорусская культура была подавлена, трудящиеся массы обездолены. Наша доблестная Красная Армия принесла свободный труд и счастье братьям-белоруссам западных областей. Сейчас трудящиеся освобожденных областей вошли равноправными членами в единую семью народов Советского Союза. Им обеспечены все условия для широчайшего участия в политическом и культурном строительстве.

Воссоединенный белорусский народ будет и впредь успешно строить свою культуру, развивать свое искусство, выдвигать новые и новые таланты из среды народа.

Да здравствует белорусский народ и его искусство!

Да здравствует наша коммунистическая партия!

Да здравствует великий вождь трудящихся товарищ **Сталин!**

Я провозглашаю тост за дальнейшее процветание и рост прекрасного искусства Советской Белоруссии, за участников декады белорусского искусства.

С большим под'емом выступает на родном языке народная артистка БССР Л. П. Александровская.

— Воссоединенный 10-миллионный белорусский народ, — говорит она, — послал нас в Москву — в сердце нашей чудесной родины — рассказать языком искусства, языком наших чарующих народных песен, как живет белорусский народ сейчас, как он процветает.

Когда хочешь познать жизнь народа, послушай его песни. Какие песни пел белорусский народ когда-то? Полными печали и скорби, ужасными были его песни.

Теперь звонкая, искренняя песня льется на колхозном поле, свободная, счастливая песня звучит над колхозом. Бодрая, радостная песня звучит о радости вольного труда. В песнях народ воспевает своих лучших сынов и дочерей. В своих песнях он воспевает героев и героинь колхозных полей. В своих песнях он воспевает героев и героинь заводов. В своих песнях он воспевает героев и героинь науки и искусства. В своих песнях он воспевает героев и героинь нашей непобедимой, славной Красной Армии. В своих песнях он воспевает великую партию Ленина — Сталина.

Но лучшую песню — песню, которая летит над миром, — слагает народ, слагают трудящиеся всего мира — это песня про вождя нашего, про вдохновителя всех побед, про того, кому народ обязан своей радостной, счастливой, зажиточной жизнью.

Провозглашая наш первый тост, я выражаю горячее пожелание долгих-долгих лет жизни и здоровья лучшему другу белорусского народа — нашему родному отцу, нашему учителю, солнцу нашей жизни—**Иосифу Виссарионовичу Сталину.**

Эта здравица в честь великого вождя народов, ближайшего друга советского искусства вызывает огромный под'ем и воодушевление всех присутствующих. Под сводами зала долгие минуты гремят овация и могучее «ура». На русском и белорусском языках раздаются приветственные возгласы: «Да здравствует товарищ Сталин!», «Ура великому Сталину!».

Слово предоставляется народному артисту БССР В. И. Владомирскому.

— Дорогие товарищи, — говорит тов. Владомирский. — Вся история белорусского народа наполнена героической борьбой за свое освобождение, за право развивать свою культуру, науку и искусство.

Только Великая Октябрьская социалистическая революция дала это освобождение, дала государственность и только после этой революции могучий свободолюбивый белорусский народ при братской помощи великого русского народа начал строить свою новую счастливую жизнь.

Мы — посланцы нашего народа — продемонстрировали перед трудящимися славной столицы Советского Союза и перед всей нашей родиной, те великие достижения, которые имеет наш народ в области искусства, которых он добился за годы советской власти.

Для нас, как и для всего нашего народа, декада белорусского искусства в Москве, в сердце нашей могущественной цветущей родины — самое радостное событие в нашей жизни.

Мы счастливы, что народ возложил на нас почетную задачу ознакомить общественность Москвы и Советского Союза с расцветшим искусством нашей республики, с неисчерпаемыми источниками народного творчества. Эта мысль, как и мысль о том, что своей работой мы выражаем благодарность нашего народа великой коммунистической партии, союзному правительству и нашему другу и вождю — безмерно воодушевляет нас в нашей работе.

Мы обещаем партии и правительству и дальше высоко держать боевое знамя советского искусства — самого передового искусства в мире. Мы убеждены в дальнейших успехах, ибо нас воспитал, нас выпестовал могущественный народ, нас учит партия Ленина — Сталина, нас согревает светлая мысль и чуткое сердце великого Сталина.

Разрешите поднять тост за лучшего соратника товарища Сталина, за председателя Совета Народных Комиссаров нашей могущественной родины, за славного друга воссоединенного белорусского народа—Вячеслава Михайловича Молотова.

Бурными аплодисментами присутствующие приветствуют ближайшего соратника товарища Сталина, любимого главу советского правительства Вячеслава Михайловича Молотова.

С краткой речью выступает заслуженная артистка БССР И. Ф. Жданович. По ее предложению присутствующие тепло приветствуют Председателя Президиума Верховного Совета СССР Михаила Ивановича Калинина.

Прием продолжался несколько часов. Для гостей был дан большой концерт. Обширная программа, которую вел Я. Л. Леонтьев, состояла из выступлений виднейших мастеров искусств Москвы и Белоруссии.

Первое отделение концерта было целиком посвящено выступлениям участников декады. Его открыла заслуженная артистка БССР С. Ю. Друкер. Тепло встретили присутствующие лауреата всесоюзного смотра исполнителей на народных инструментах А. Остромецкого, заслуженных артистов БССР А. Д. Арсенко, Р. В. Млодек, П. И. Засецкого. Большой успех имел ансамбль белорусской песни и пляски (художественный руководитель И. И. Любан). Особое впечатление произвел исполненный ансамблем танец «Крыжачок». Аплодисментами приветствовали участники приема выдающегося мастера белорусской оперы, народную артистку БССР Л. П. Александровскую. С большим под'емом и воодушевлением выступил ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Особого Военного Округа (художественный руководитель А. Усачев). Живейший интерес вызвали боевые красноармейские пляски. Раздались бурные овации, когда танцоры, взмахивая клинками из сверкающей стали, образовали любимое миллионами трудящихся имя — **Сталин.**

Во втором отделении концерта выступали москвичи — народный артист СССР М. О. Рейзен, заслуженные артисты РСФСР И. С. Козловский, М. Д. Михайлов, В. А. Давыдова, государственный хор русской народной песни имени Пятницкого (художественные руководители—заслуженные артисты РСФСР П. М. Казьмин и В. Г. Захаров), государственный ансамбль народных танцев Союза ССР (художественный руководитель И. А. Моисеев).

Концерт закончился выступлением краснознаменного ансамбля красноармейской песни и пляски СССР под управлением народного артиста СССР профессора А. В. Александрова.

Когда товарищ Сталин, руководители партии и правительства по окончании приема тепло простились с присутствующими, раздалась бурная восторженная овация, которая длилась несколько минут.

(БЕЛТА).

Выборы в Верховные Советы СССР и Карело-Финской ССР

ДЕНЬ НАРОДНОГО ТОРЖЕСТВА

ПЕТРОЗАВОДСК, 17 июня. (ТАСС). С огромным под'емом прошли вчера выборы в Верховные Советы СССР и Карело-Финской ССР.

В Набережном округе № 1 г. Петрозаводска, где в депутаты Верховного Совета Карело-Финской ССР баллотировался товарищ Сталин, выборы вылились в яркую демонстрацию любви и преданности народа большевистской партии, товарищу Сталину.

С большим энтузиазмом голосовали избиратели за ближайших соратников великого Сталина — товарищей Молотова, Ворошилова, Кагановича, Калинина, Жданова, Андреева, Микояна, Хрущева, Шверника.

Рано утром, еще задолго до начала голосования, в городах и селах царило радостное оживление. Люди спешили к избирательным участкам, стремясь первыми подать свои голоса за кандидатов сталинского блока коммунистов и беспартийных.

Накануне дня выборов в Ухте открылся сад отдыха. До утра веселилась здесь молодежь, встречая великий народный праздник. В депутаты Совета Национальностей Верховного Совета СССР в Ухте баллотировался народный герой Тойво Антикайнен. Прямо с гулянья юноши и девушки пошли к избирательному участку, где в 3 часа уже собрались избиратели.

Дружно и организованно прошли выборы в Повенце, где в депутаты Верховного Совета Карело-Финской ССР баллотировался товарищ М. И. Калинин.

Красиво убранное цветами помещение Северо-Масельского избирательного участка (станция Масельская) в 6 часов утра быстро заполнилось народом. Проголосовав, стахановец-машинист тов. Шулин заявил:

— Я с большой радостью отдал свой голос за любимого наркома Лазаря Моисеевича Кагановича. В честь всенародного праздника обязуюсь еще лучше работать.

Нескончаемым потоком шли трудящиеся к избирательным участкам. Голосование проходило организованно. К 12 часам дня в Медвежьегорске проголосовало уже 75 процентов избирателей. На ст. Масельская около 2 часов дня избирательные бюллетени опустили в урны 80 процентов избирателей. К 10 часам утра на всех участках избирательного округа № 86, где в депутаты Карело-Финской ССР баллотировался тов. А. И. Микоян, проголосовало свыше 80 проц. избирателей.

До глубокой ночи на улицах и площадях городов, в селах союзной республики звенели песни и музыка. Радостно праздновал народ знаменательный день выборов в Верховные Советы СССР и Карело-Финской ССР.

Предварительные данные о выборах в Верховный Совет СССР по избирательным округам Карело-Финской ССР

По сообщениям, поступившим в секретариат Президиума Верховного Совета СССР от окружных избирательных комиссий по выборам в Верховный Совет СССР, в Карело-Финской ССР 16 июня 1940 г. состоялись выборы во всех 25 избирательных округах по выборам в Совет Национальностей и в Виипурском (Выборгском) избирательном округе по выборам в Совет Союза.

Выборы начались в 6 часов утра по всем городам, селам и поселкам Карело-Финской ССР и повсюду к 3—4 часам дня 16 июня проголосовало огромное большинство избирателей. В 12 часов ночи 16 июня голосование закончилось.

По предварительным данным окружных избирательных комиссий, в Карело-Финской ССР в выборах приняло участие 98 и больше процентов от общего числа избирателей.

Во всех избирательных округах Карело-Финской ССР депутатами Верховного Совета СССР избраны кандидаты блока коммунистов и беспартийных.

ХРОНИКА

Совнарком Союза ССР назначил тов. Товстопалова А. И. заместителем Народного Комиссара Электропромышленности. (ТАСС).

ТЕЛЕГРАММЫ

Отставка правительства Рейно

ЛОНДОН, 17 июня. (ТАСС). Агентство Рейтер передает, что вчера вечером после заседания французского совета министров было выпущено коммюнике, в котором говорится, что «Рейно заявил президенту республики об отставке кабинета. Лебрен принял эту отставку и немедленно же поручил маршалу Петэну сформировать новый кабинет».

Новый кабинет во Франции

ЛОНДОН, 17 июня. (ТАСС). Агентство Рейтер сообщает, что «вчера вечером маршал Петэн сформировал кабинет в следующем составе: председатель совета министров—маршал Петэн, заместитель председателя совета министров—Шотан, министр юстиции — Фремикур, министр национальной обороны—генерал Вейган, военный министр—генерал Кольсон, морской министр и министр торгового флота—адмирал Дарлан, министр авиации—генерал Пюжо, министр иностранных дел—Поль Бодуэн, министр внутренних дел—Помарэ, министр финансов и министр торговли и промышленности — Бутилье, министр колоний—Ривьер, министр просвещения—Рибо, министр общественных работ—Фроссар, министр земледелия и снабжения — Шишери, министр труда—Феврие, министр социального обеспечения—Ибарнегарэ.

Немедленно же после сформирования правительства Петэн созвал первое заседание совета министров под председательством президента республики для того, чтобы обсудить военное и дипломатическое положение страны».

Заявление Петэна

ЛОНДОН, 17 июня. (ТАСС). Агентство Рейтер передает: «Французский премьер-министр Петэн заявил в речи по радио: «Необходимо прекратить сражение». Петэн добавил, что минувшей ночью он начал переговоры с противником для того, чтобы узнать, можно ли достигнуть соглашения.

Петэн сделал это заявление в речи по радио, обращенной «к французскому народу», Агентство указывает, что Петэн «восхвалял французскую армию, которая сражается против противника, превосходящего ее в численности и вооружении».

Сообщение ставки верховного командования германской армии

БЕРЛИН, 17 июня. (ТАСС). Германское информационное бюро передает следующее сообщение ставки верховного главнокомандующего вооруженными силами Германии: «Премьер-министр вновь образованного французского правительства маршал Петэн обратился по радио с речью к французскому народу, в которой заявил, что Франция вынуждена теперь сложить оружие. Он указал при этом, что им уже предприняты шаги для того, чтобы известить германское правительство об этом решении и узнать условия, на которых германское правительство готово принять французское предложение. Гитлер встретится с Муссолини для того, чтобы договориться о позиции Германии и Италии».

Установление франко-германского контакта

ЛОНДОН, 17 июня. (ТАСС). Как сообщает корреспондент агентства Рейтер из Бордо, премьер-министр французского правительства маршал Петэн об'явил, что Франция установила контакт с Германией при посредничестве Испании.

СОСТАВ ЛИТОВСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА

КАУНАС, 17 июня. (ТАСС). Литовское правительство сформировано в следующем составе: премьер-министр Палецкис, вице-премьер министр и министр иностранных дел и исполняющий обязанности министра просвещения профессор Креве-Мицкевичюс, министр обороны и главнокомандующий литовской армией генерал Виткаускас; министр земледелия и временно исполняющий обязанности министра внутренних дел Мицкис; министр юстиции Пакар-Клис; министр финансов и временно исполняющий обязанности министра путей сообщения Гальванаускас, министр здравоохранения (министерство организуется вновь) доктор Коган.

Расцвет советского белорусского искусства

* * *

Молодость и зрелость

Декада белорусского искусства в Москве окончилась. Теперь мы можем взвесить, что принес нам белорусский драматический театр и что определило его успехи и победу.

Первое и основное, что проступило в нас чувство глубокого уважения, любви, а зачастую восторга к этому театру, — это то, что мы увидели перед собой подлинно национальные произведения искусства, проникнутые великими идеями социализма.

Специфика национального искусства, весьма понятно, не ограничивается изображением, даже самым ярким, внешнего колорита природы и жизни. Для того, чтобы стать подлинно национальным, произведение должно глубоко проникнуть в психологию народа, прочувствовать его жизнь, всю историю его, определяющую его судьбы вчера, определяющую его судьбы сегодня, создать национальные характеры, воплощающие народные помыслы и мечты, думы, чаяния. Только тогда оно может стать действительно национальным по форме и социалистическим по содержанию. К этой вершине направлен творческий путь и белорусской советской драматургии и белорусского драматического театра. Об этом убедительно сказали нам три постановки театра, сценически воплотившие произведения белорусской драматургии.

Белорусская советская драматургия и белорусский драматический театр очень молоды. Искусство свое они должны были создавать, упорно борясь за каждый свой шаг вперед, причем немало приходилось им преодолевать препятствий на своем пути.

В пьесах, показанных в Москве на декаде, белорусский народ предстал подлинно мужественным, героически боровшимся рука об руку с русским народом за свободу страны Советов, упорно и стойко проводящим в жизнь гениальные планы переустройства жизни трудящихся на социалистических основах, одержавшим победу за победой под мудрым руководством ленинско-сталинской партии.

В этих пьесах, верных исторической правде, предстали живые люди—строители новой, свободной жизни. В самом деле, мы долго не забудем Данилу Дрыля, честного и стойкого борца за народное дело, а Бадыля, воплотившего лучшие черты белорусского народа, его вековое стремление к свободе, его решительную готовность бороться за свободу, его здоровый юмор и яркий ум. Мы будем помнить молодого сына Мирона Бокута, прекрасного сына белорусского народа, за долгие годы панской каторги ставшего молчаливым и немного угрюмым, но не утратившего в себе непоколебимую веру в победу правды над злом и неправдой, волю и твердость для защиты этой правды, победившей под знаменем Советов. Незабываемым остается образ белорусской девушки Насти, обаятельной в своей непосредственности и в восхитительной стойкости характера, которая, узнав в своем отце шпиона и диверсанта Харкевича, не колеблясь, отрекается от него, чувствуя, что у нее новая родня, которой она действительно может гордиться — семья колхозников, строящих новую жизнь.

Запечатлелись в памяти и образы врагов белорусского народа — таких, как гнусный, ничтожный, презренный Абабурка или Богдан Харкевич с психологией раба и душою волка.

Белорусская драматургия молода. Но она уже обнаруживает зрелость, сохраняя все лучшие черты молодости. Она пронизана молодым задором, юным мироощущением, жизнерадостностью и бодростью нашей счастливой эпохи. Это ярко сказалось на комедии К. Крапивы «Кто смеется последним». Чтобы написать настоящую советскую комедию, особенно необходимы молодость и задор, решительный отход от штампов, умная изобретательность и чувство нового. Они в полной мере оказались в комедии К. Крапивы.

Как тонко и продуманно выписан портрет проходимца и жулика Горлохватского. Какое разнообразие красок использовал драматург, чтобы тип этот предстал во всей своей отвратительной гнусности, во всем своем мелкотравчатом ничтожестве.

Именно та смелость, с которой К. Крапива пользовался всеми комедийными приемами, чтобы обнажить прекрасное наличество своего героя, дала ему возможность создать настоящую комедию, настоящую советскую комедию.

Живыми предстают в комедии Крапивы положительные герои—те, которые разоблачают Горлохватского, вселяют смелость в Тулягу, утверждают торжество правды над интриганскими кознями и интригами врагов.

Пьеса «Кто смеется последним» по праву должна быть признана одной из лучших советских комедий.

Рост белорусской советской драматургии не мог не сказаться на развитии белорусского драматического театра. Переход ее к темам крупного исторического плана, овладение ею художественной правдой и художественным мастерством несомненно двинули вперед и сценическое искусство. Новые пьесы, отразившие важнейшие этапы жизни и борьбы белорусского народа, его вековые стремления и надежды, его национальный дух, его мечты и порывы, его достижения и победы, — эти пьесы требовали подлинно реалистического, высокохудожественного воплощения. Театр не только справился с этими задачами, но рос на них, совершенствуя свое мастерство, углубляя свое восприятие действительности и понимание своих идейных и художественных задач. Не случаен союз белорусского драматического театра с режиссером МХАТ И. Я. Судаковым, он был звеном правильных устремлений театра и дал прекрасные результаты. Уверенной и целеустремленной стала работа режиссуры. И она в свою очередь немало помогла драматургам, чтобы их пьесы получили наиболее точное и убедительное сценическое воплощение.

Самым ярким выражением роста белорусского драматического театра являются огромные успехи актерского коллектива. Замечательные образы создали актеры белорусского театра: В. Владомирский — Данила Дрыль и Абабурка, Г. Глебов — Харкевич и Туляга, Л. Рахленко — Горлохватский, Л. Ржецкая — тетя Катя — все это образцы актерского мастерства, глубоко запоминающиеся, производящие сильнейшее впечатление на зрителя. Нельзя не сказать особо о творчестве талантливой И. Жданович. Играя Настю в «Гибели волка», она создала нежный, трепетный, глубоко волнующий образ. Театр воспитал плеяду актеров. Мы увидели в спектаклях великолепных актеров — А. Барановского, Б. Шатилло, М. Шашалевич и ряд других, выросших за последние годы на белорусской сцене.

Свою зрелость, свое мастерство театральный коллектив с особенной убедительностью доказал своей игрой в «Последних» Максима Горького. Этот спектакль может быть поставлен в один ряд с лучшими спектаклями советского театра, воплотившими эту замечательную пьесу великого пролетарского писателя. Здесь каждый образ раскрыт глубоко и правдиво, каждый штрих выписан точно и четко, здесь каждая интонация направлена к выражению идеи произведения.

Первый Белорусский Государственный драматический театр оставил у московского зрителя память о себе, как о прекрасном коллективе, воплощающем произведения белорусской драматургии, создавая подлинно национальные спектакли, проникнутые чувствами и мыслями белорусского народа, овеянные драматизмом его истории, согретые мягкой лиричностью и юмором белорусского народного творчества, теплотой и задушевной искренностью белорусских народных песен.

Возвращаясь к своей работе у себя на родине, театр должен пестовать свою молодость, силить свой юношеский задор, множить свои дерзания, но упорно и твердо итти вперед, овладевая высотами реалистического творчества, еще глубже проникаясь духом своего народа и вдохновляющими идеями нашей животворящей эпохи. Этот же наказ театр должен передать белорусской советской драматургии, от которой советский зритель ждет еще более высоких произведений, отражающих душу белорусского народа, его вчерашнюю борьбу и его сегодняшние победы.

М. ЖИВОВ.

г. Москва.

«Над Березой-рекой» в постановке 2-го Белорусского Государственного драматического театра. НА СНИМКЕ: Заслуженный артист БССР **Н. П. Звездочетов** в роли С. Орджоникидзе, артист **П. И. Иванов** в роли Алешки-Семизвона, артист **Л. П. Михайлов** в роли Мелеха.

Фото Л. Мазелева.

О драматическом искусстве

Декада белорусского искусства в Москве дала возможность зрителям столицы ознакомиться с искусством освобожденного народа, раскрыла перед нами богатство и неисчерпаемые источники белорусского народного творчества. С огромным интересом следили мы, работники сцены, за успехами белорусского драматического искусства. С большой радостью констатируем, что чудесно расцвело под мудрым руководством великого друга искусства товарища Сталина национальное по форме, социалистическое по содержанию белорусское искусство.

В спектаклях Первого Белорусского драматического театра «Партизаны», «Гибель волка» мы почувствовали сокровищницу духа свободолюбивого белорусского народа, увидели его бытовые и культурные традиции, обычаи. Через спектакли театра мы познакомились с прекрасной историей белорусского народа, с его жизнью и борьбой за свое национальное и социальное освобождение. Наконец, мы увидели, как счастлива и солнечна жизнь этого народа сейчас, в эпоху расцвета его вековой культуры.

Чудесен белорусский народ, народ-богатырь, народ-борец. Ярко и свежо его реалистическое искусство.

«Партизаны» невольно перенесли нас к событиям 17 сентября 1939 года, когда непобедимая Красная Армия освободила от панского ярма западных братьев, воссоединив их в единое целое в социалистической орденоносной Белоруссии.

«Гибель волка» — спектакль полный оптимизма, в котором много романтического пафоса, показал нам готовность белорусского народа дать отпор любым врагам нашей родины.

Много удовольствия доставил нам спектакль «Кто смеется последним», где твердость духа народа побеждает врага, в какую бы маску он ни рядился.

Огромное наслаждение испытали мы от горьковского спектакля «Последние». Это совершенно зрелый спектакль, в котором так ясны режиссерское и актерское мастерство коллектива театра.

За десять дней мы успели узнать и полюбить чудесных мастеров сцены — В. Владомирского, Г. Глебова, И. Жданович, М. Зорова, П. Платонова, Л. Рахленко, Л. Ржецкую, О. Галину, С. Бирилло, Г. Григонис, В. Дедюшко, В. Полло, Шашалевич. Мы высоко ценим творчество этих актеров и от всей души желаем им дальнейших успехов!

Народные артисты СССР: П. М. Садовский, В. Н. Пашенная, М. М. Климов.

Народные артисты РСФСР: И. Я. Судаков, Е. Н. Гоголева.

Заслуженный артист РСФСР А. И. Зражевский (Малый театр),

Народный артист СССР Л. М. Леонидов.

Народная артистка РСФСР К. Н. Еланская (МХАТ им. Горького).

ИСКРЕННЯЯ РАДОСТЬ

В дружной братской семье советских народов, об'единенных в великий Союз Советских Социалистических Республик, славный белорусский народ создает свою социалистическую культуру, свое социалистическое искусство.

Только что закончившаяся декада белорусского искусства в Москве продемонстрировала нам расцвет театрального драматического и музыкального искусства БССР. Спектакли Первого Белорусского драматического театра—старейшего театра Советской Белоруссии, свидетельствуют о том, что его талантливые артисты, режиссеры, художники достигли значительных творческих достижений в нашей общей борьбе за высокоидейное реалистическое искусство.

Горячо приветствую артистов братской Белоруссии, искренне радуюсь их успеху у московских зрителей и желаю дальнейшего расцвета искусству Советской Белоруссии.

А. Г. КРАМОВ.

Народный артист УССР, художественный руководитель Харьковского театра русской драмы.

* * *

Белорусская советская опера

С чувством глубокого удовлетворения знакомились москвичи с тремя оперными постановками Большого театра оперы и балета БССР.

Разумеется, строго подходя, каждая из опер — и «Михась Подгорный» Е. Тикоцкого, и «Цветок счастья» А. Туренкова, и «В пущах Полесья» А. Богатырева — не лишена отдельных, подчас чувствительных недочетов. Конечно, молодое белорусское оперное искусство будет в дальнейшем расти и совершенствоваться, — и прошедшая прекрасная встреча в Москве, обмен творческим опытом, дружеская критика послужат отличным стимулом для еще более пышного цветения и роста. Но уже сейчас несомненно и радостно основное: национальная белорусская опера создана, она вступила в полосу художественной зрелости, обладает талантливейшими мастерами-художниками, овладевает высотами передовой музыкальной культуры.

Авторы показанных в Москве опер — люди различной творческой индивидуальности, различных музыкальных школ. Столь же разны художественные задания, которые ставились каждым из этих композиторов перед собой. И несмотря на это, независимо от яркого своеобразия каждого из белорусских оперных произведений, все они об'единены некоторыми общими стилевыми чертами, составляющими прочную и верную основу развития белорусского оперного искусства.

Не случайно, конечно, что все три оперы близки между собой по характеру и направлению своего содержания. Народно-освободительная революционная тема буквально главенствует в музыкально-драматическом творчестве белорусских композиторов.

В опере Туренкова «Цветок счастья», действие которой относится ко второй половине прошлого века, на фоне тяжелой драмы крестьянской девушки, обманутой панским сынком, ярко показывается непримиримая тяжелая борьба народа против помещика. Пусть еще не сознательна, не организована крестьянская масса и отдельные ее представители, но жгучая ненависть к панам, решимость на жертвы, величественный революционный порыв убедительно передан в этой опере.

В «Михасе Подгорном», действие которого происходит в непосредственно предоктябрьский период, народно-освободительная революционная тема находит еще более яркое воплощение. Но здесь обездоленный батрак Михась — главный герой оперы — уже открывает глаза, находит единственно правильный путь к свободе и счастью в боевом содружестве с партией большевиков, с пролетариатом.

Наконец, в опере А. Богатырева «В пущах Полесья» — революционная героика, романтика борьбы за народное дело показана во всей широте и величественности. Здесь представлен народ, четко осознавший свои задачи, с оружием в руках борющийся за свою свободу, против белопольских захватчиков-интервентов.

Все три оперы писались почти одновременно и задолго до великих сентябрьских событий 1939 года. Но трудно переоценить степень созвучности этих произведений идеям и настроениям наших социалистических дней, когда воссоединенный белорусский народ в единой советской семье строит свое счастливое, цветущее настоящее и коммунистическое будущее.

Другая черта, об'единяющая все три советские белорусские оперы — народность, национальность их формы. С точки зрения художественного языка названных произведений это выражается прежде всего в непосредственной близости к народно-песенному белорусскому искусству. Однако, здесь в подходе к своему национальному фольклору ярче всего раскрывается и творческое своеобразие каждого из трех композиторов.

Шире всего народная песня представлена в опере Туренкова «Цветок счастья». Здесь перед слушателем разворачивается большой и разнообразный цикл народных песен, использованных с сохранением максимальной мелодической подлинности. Мастерство гармонической обработки, тонкая и изящная инструментовка, вся сложная композиторская техника, отмеченная печатью большого вкуса и высокой культуры, — эти качества свойственные композитору Туренкову (уже и раньше проявившему их в своем довольно обширном разнообразном творчестве) направлены неизменно к одной цели: с наибольшей глубиной и вместе с тем народностью показать подлинное искусство своего народа.

В «Михасе Подгорном» Тикоцкого народная песня в подлинном своем виде занимает значительно меньшее место. И все же слушатель явно ощущает ее присутствие на протяжении всей оперы. В многочисленных ярких симфонических картинах, в больших, развернутых хоровых эпизодах, в вокальных партиях то и дело улавливается знакомая строфа или строчка народной песни, иногда несколько измененная, но всегда сохраняющая свое подлинное существо, содержание.

Чудесной, мягкой мелодичностью и одновременно значительной драматической напряженностью пленяет опера Богатырева «В пущах Полесья». Здесь музыка свободна от прямого «цитирования» народного мелоса. Но близость к нему очевидна в самом музыкальном языке, в интонациях, в музыкальных образах.

Еще одна черта, общая для показанных в Москве белорусских опер и балета — высокое музыкальное мастерство, значительная композиторская техника. Не только старшие по возрасту авторы — А. Туренков и Е. Тикоцкий, но и совсем молодые — А. Богатырев и М. Крошнер — художники зрелые, самобытные, творчески самостоятельные, овладевшие значительной культурой передового современного оперного мастерства.

Сочетание близкой, волнующей революционной тематики, национальной формы, народности музыкального языка и культуры композиторской техники — прочная основа дальнейшего развития белорусского оперного искусства.

Его расцвету, несомненно, будут способствовать прекрасные, богатейшие творческие возможности Большого театра оперы и балета БССР, который так любовно и талантливо осуществляет на сцене произведения советских композиторов. За дни декады столичные зрители сумели высоко оценить и крепко полюбить замечательных мастеров этого театра, его режиссеров, дирижеров, его талантливых певцов.

Итоги декады белорусского искусства в Москве — материал для тщательного, длительного изучения и обсуждения. Но основной итог несомненен: белорусское музыкально-драматическое искусство, как в области творческой, так и в художественно-исполнительской, — молодо, талантливо, развивается в верном направлении. Музыкальным мастерам воссоединенного белорусского народа по силам крупнейшие творческие задачи — создание классических национальных советских опер, отражающих великие идеи и дела неповторимой сталинской эпохи. Ближайшие годы, несомненно, украсят белорусскую советскую музыку новыми крупнейшими творческими победами.

С. КОРЕЕВ.

г. Москва.

ПРАЗДНИК

Много радости доставили нам своим творчеством работники искусства Советской Белоруссии.

Радостным и значительным событием в жизни советского изобразительного искусства явилась открытая в Москве выставка работ художников и скульпторов БССР.

Декада белорусского искусства в Москве—праздник всего советского искусства.

Сердечно приветствую мастеров искусств Советской Белоруссии.

И. М. РАБИНОВИЧ.

Заслуженный деятель искусств, художник.

К ИТОГАМ ДЕКАДЫ БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА

В результате неуклонного проведения мудрой ленинско-сталинской национальной политики многие ранее отсталые окраины, колонии и полуколонии бывшей царской России за годы советской власти стали передовыми республиками и областями в экономическом и культурном отношении.

Партия и правительство, лично товарищ Сталин с величайшим вниманием относятся к искусству народов нашей страны — национальному по форме, социалистическому по содержанию. Результаты их неустанного внимания и заботы к искусству ярко выражены в ежегодных декадах национального искусства народов СССР, проводимых Комитетом по делам искусств в Москве. Декады национального искусства носят характер своеобразных отчетов перед руководителями партии и правительства, перед трудящимися столицы и всей страной о завоеваниях на фронте социалистической культуры, достигнутых народами СССР под руководством коммунистической партии.

И декады и гастроли отдельных театров в Москве исключительно благоприятно отражаются на организационном укреплении, на творческом росте театральных и музыкальных коллективов, на развитии советского искусства в целом.

В Москве закончилась декада белорусского искусства. Пограничная республика, несокрушимый форпост социализма на западных рубежах наших границ, вырастила замечательных мастеров сцены, композиторов, драматургов, создала свое театральное искусство.

Декада показала накопленные богатства белорусского искусства, творческий рост национальных театров и многочисленных кадров белорусских мастеров музыки и сцены, резца и кисти.

Декада явилась большим праздником искусства Белоруссии, своеобразным смотром и творческим экзаменом для белорусских мастеров искусств.

За последние годы в Белоруссии выросла большая сеть театральных и музыкальных коллективов, впервые созданная за годы после Октябрьской революции. Во время декады все жанры и творческие коллективы, естественно, представить оказалось невозможным. Высокое право участия в декаде завоевали два театра БССР — Театр оперы и балета и Первый Белорусский драматический театр. Театр оперы и балета и Первый Белорусский Государственный драматический театр — это молодые, но уже крепко слаженные театральные коллективы, призванные к жизни нашей великой революцией.

Основная заслуга Театра оперы и балета в том, что он создал белорусскую национальную оперу. Ценность показанных опер далеко не равномерна. Но важно то, что в каждой из них можно найти творческие искания, стремление по-новому подойти к советской теме. Важно и то, что все оперы написаны белорусскими композиторами, причем каждая из них окрашена своеобразным национальным колоритом.

Только то искусство бессмертно, которое своими корнями уходит в народ. Поэтому отрадно, что народность органически входит в музыкальную ткань каждого оперного спектакля, показанного во время декады. В этом отношении характерна опера «Цветок счастья» композитора А. Е. Туренкова. Эта опера привлекает внимание прежде всего тем, что она насыщена подлинными народными мелодиями, которые композитор тщательно изучил и обогатил. Серьезная работа режиссера засл. арт. РСФСР Шлепянова над этой оперой и работа всего коллектива, занятого в спектакле, глубоко волновала зрителя. Народная легенда о возможности найти счастье в ночь под Ивана Купала и судьба молодой крестьянской девушки Надейки, которая была обманута паничем, прозвучала со сцены правдиво и жизненно.

Значительным событием также явились и оперы «В пущах Полесья» — Богатырева и «Михась Подгорный» — Тикоцкого. Основная ценность этих новых оперных произведений в том, что они воссоздали на сцене образ народа-борца, который на протяжении многих веков неустанно боролся со своими угнетателями, искал свой «цветок счастья». Эти оперы ярко запечатлели в памяти зрителя важнейшие эпизоды из прошлого белорусского народа. Москвичи близко познакомились в спектаклях оперного театра с такими замечательными исполнителями, как народная артистка БССР Л. П. Александровская, обладающая большим драматическим талантом и прекрасным голосом, с заслуженной артисткой БССР Р. В. Млодек, с заслуженными артистами БССР Засецким, Арсенко, Лапиным, с творческой работой дирижеров тт. Грубина и Шнейдермана, балетмейстера Муллера, хормейстера Коненко и театральными художниками Белоруссии (С. Николаев, Волков, Матрунин и др.). Большую помощь в творческом росте театра оказали заслуженные артисты РСФСР И. Ю. Шлепянов, К. А. Ермолаев, режиссеры — Раевский, П. С. Златогоров, нар. арт. СССР Н. В. Нежданова, засл. деятель искусств Голованов.

Интересен первый белорусский балет «Соловей» М. Крошнера. Несмотря на ряд недостатков либретто, показанный на декаде спектакль свидетельствует о значительном росте хореографического мастерства и об успехах балетного коллектива Белорусского оперного театра. Балет насыщен народными танцами, и все они органически увязаны с развитием сюжетной линии. В спектакле много творческой выдумки и изобретательности постановщика Ермолаева; свежо и красочно оформление художника Матрунина.

В целом декада показала, что Театр оперы и балета БССР выдвинулся в шеренгу лучших оперных театров нашей страны.

Первый Государственный драматический театр дал во время декады в Москве четыре спектакля. Как и постановки оперного театра, они отличаются тем, что люди, создавшие спектакли, — автор, постановщик, режиссер, актер, художник—хорошо знают жизнь и быт белорусского народа. Творчество авторов и участников каждого спектакля тесно связано с народным искусством. Такие спектакли драматического театра, как «Партизаны», отличаются правдивостью и сочностью характеров, внутренней динамикой, жизненной выразительностью, богатым художественным оформлением.

Бывало так, что постановка пьесы «Последние» М. Горького в некоторых театрах страдала слащавостью и перерастала в мелодраму. Белорусские актеры поняли пьесу Горького, по-новому ее прочитали; театр сумел глубоко раскрыть горьковские характеры в пьесе. Пьеса прозвучала художественно и убедительно.

Комедия продолжает оставаться отсталым участком нашей драматургии. Несмотря на всю любовь зрителя к комедии, она еще занимает незначительное место в репертуаре наших театров. Поэтому хорошо, что Белорусский драматический театр показал во время декады пьесу Кондрата Крапивы «Кто смеется последним». Она направлена против клеветников и привлекает внимание зрителя большой художественной убедительностью и умелыми способами сценического раскрытия характера.

В дни декады жители советской столицы полюбили таких актеров, как народные артисты БССР Владомирский и Глебов, заслуженные артисты Бирилло, Жданович, Платонов, Григонис, Ржецкая, Дедюшко, Полло, Барановский, Шатилло, Шинко, постановщиков и режиссеров тт. Рахленко, Зорова, Санникова и др. Москвичи увидели, как высоко поднялась культура Белорусского драматического театра.

За время подготовки к декаде обогатилось и самодеятельное искусство БССР. Многие коллективы художественной самодеятельности достигли значительного уровня своего мастерства. Это особенно наглядно показал заключительный концерт декады.

Белорусский народ показал свои достижения не только в области театрального искусства, но и в изобразительном искусстве. Выставка изобразительного искусства БССР ознакомила москвичей с лучшими талантливыми скульпторами и художниками БССР.

Во время декады белорусские писатели выступали на литературных вечерах, и москвичи благодаря этому ознакомились с литературой белорусского народа.

Декада белорусского искусства превратилась в большой праздник нашей культуры. Она показала большие успехи в развитии социалистической культуры БССР. Но декада должна содействовать дальнейшему расцвету искусства БССР. Театры, драматурги и композиторы должны еще активнее, еще настойчивее работать над созданием оперных, драматических и балетных спектаклей о современной жизни республики.

Создание спектаклей, показывающих героев нашей страны — передовых людей сталинской эпохи, — одна из решающих задач белорусских театров.

Успехи выдвижения актерской молодежи БССР бесспорно значительны, но совершенно очевидно, что эту линию надо смело продолжать и в будущем. Выдвижение новых молодых кадров — залог дальнейшего творческого роста каждого театра.

Несомненно, что успешно проведенная декада окажет большое влияние на дальнейшее развитие искусства и культуры Белорусской ССР.

В. ВДОВИЧЕНКО.

Начальник Главного управления театров Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР.

ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО ПИСАТЕЛЯ

* * *

Горький и современность

Четыре года прошло с того дня, когда враги советского народа злодейски умертвили гениального художника слова, родоначальника социалистической литературы, великого сына великого народа — Максима Горького. Но «как живой с живыми» говорит и сегодня с нами писатель, для которого идея международной пролетарской солидарности была руководством всей его многогранной деятельности — литературной, публицистической, научной, общественной. Воплощая и пропагандируя эту идею, Горький написал десятки воззваний, создал светлые образы «Матери», «Сказки об Италии», показал, как даже в глухие годы реакции в сознании рядовых рабочих не умирает мысль о единстве интересов рабочих всех стран. Воплощая эту мысль, Горький учил знать врага: Клим Самгин—прообраз современных социал-демократических прислужников империализма. Трудно переоценить поучительное значение этой фигуры предателя, чью подлую душу художник раскрыл в ее сокровеннейших побуждениях.

С самого начала своего активного участия в борьбе русского рабочего класса Горький всем своим существом проникся идеями всемирного пролетарского единства. Вот почему яд шовинизма никогда не действовал на него, и Горький не уставал яростно бороться с «зоологическим», по его выражению, национализмом, не уставал разоблачать его «красивую» ложь.

В начале 900-х годов молодой Горький пишет первомайские листовки. А в критические минуты первой русской революции он обращается к американским, немецким, французским, английским рабочим с призывом помочь русским братьям по классу. «К вам, — писал Горький в одном из воззваний в 1906 году, — ...к вам, рабочие, истинные хозяева всей земли — я обращаюсь!

Как перед всем рабочим людом мира, перед вами лежит путь борьбы за освобождение человека... из плена капитала и государства, лакейски служащего ему против вас.

Эта борьба скоро охватит весь мир... Эта борьба неизбежна, как смерть, — и она началась.

Первым отрядом всемирной армии двинулся в битву русский рабочий... И если русский рабочий победит, — рабочие всей Европы, всего света, почерпнут в этой победе вдохновение и силу, и уроки для себя... Ибо, повторяю, в этой борьбе победа одних — победа всех!..

И пусть надгробным пением издыхающему от пресыщения миру... прозвучит наш боевой, святой наш лозунг, лозунг братства народов:

Пролетарии всех стран—соединяйтесь!»

Многие строки этого воззвания звучат лозунгами современной борьбы рабочих и трудящихся мира. Так верно определил Горький значение революции 1905 года, как важнейшего этапа в революционной борьбе мирового пролетариата.

Когда же царские палачи с помощью французского займа задушили первую русскую революцию, Горький заклеймил презрением Францию банкиров — эту «торговку на всемирном рынке», ссудившую денег для расстрела рабочих... «Твоим золотом — прольется снова кровь русского народа... Прими... мой плевок крови и желчи в глаза твои!». «Все лучшие дети твои — не с тобой», — писал Горький, вспоминая битвы 1789 года, вспоминая Вольтера, Гюго.

Этот исполненный гнева и сарказма памфлет был встречен бешеным воем буржуазной печати. Реакционные политические деятели, журнальные писаки наперерыв нападали и клеветали на Горького. Он отбил нападение, высмеял клевету, отвечая:

«Вы ошибаетесь, видимо, полагая, что я бросил мой упрек в лицо всей Франции. Зачем считать меня наивным? Я знаю, что народ никогда не ответствен за политику командующих классов и правительства, послушного лакея их... Народ обманывают и позорят руководители его жизни — им мои проклятия, кто бы они ни были — немцы, англичане, французы, короли, банкиры, журналисты».

В сознании пролетарского писателя мысль о единстве интересов труда неотделима от понимания того, что у врагов трудящихся одно нутро — капитал, насилие, паразитизм. Именно поэтому раз'яренные страстью к наживе богатые ведут войну «не только для укрепления власти над бедными, но и против друг друга, силами бедных при помощи умных, т. е. при помощи той части интеллигенции, которая служит бесчеловечным целям капитала». Так писал Горький, раз'ясняя преступную «механику» империалистических войн.

В своих рассказах и романах Горький нарисовал лживых носителей идей пролетарского интернационализма.

Памятен рассказ о встрече с генуэзскими рабочими детей забастовавших в Парме товарищей. «Да здравствует молодая Парма!» — гремит толпа, встречающая маленьких собратьев по классу. «Почти все дети расхватаны по рукам». Один из рабочих говорит: «Понимаешь— если это привьется... Нас трудно будет одолеть...».

Незабываемы главы «Матери», рассказывающие о том, как русские рабочие в тяжких условиях подполья ковали единство пролетариев всех стран. Горький рисует собрание кружка за чтением газетных материалов о жизни рабочего народа за границей. «Молодцы товарищи—немцы!, — кричал кто-нибудь. ...Да здравствуют рабочие Италии! — кричали в другой раз...» и об'ясняли матери надежды и мысли собравшихся: «Все рабочие—наши товарищи; все богатые, все правительства — наши враги... Мы все — дети одной матери — непобедимой мысли о братстве рабочего народа всех стран земли».

«Мать»—это написанная художником-реалистом глава из истории борьбы русского пролетариата. А вместе с тем «Мать»—книга, пропитанная духом пролетарского интернационализма. Недаром переведенный на все языки мира роман Горького сделался любимой книгой трудящихся всех стран земли.

Горький создал бессмертный образ русской женщины — бабушки своей Акулины Ивановны и поведал о себе — о мальчике, юноше Алеше Пешкове, который, испив горькую чашу страданий народа, не сломился, не согнулся, светлым умом и гордым сердцем отбросил внушения рабьего мира и нашел свой путь борца за коммунизм.

Радостная и мужественная песня, с которой пришел Горький — буревестник революции — в литературу, звучит во всем его творчестве. Эта уверенность в победе в сочетании с правдой, которая «выше жалости», — коренная черта социалистической литературы.

Если охватить литературную, публицистическую, общественную деятельность Горького в ее высших проявлениях, то будут все основания сказать: самый русский по отражению в своем творчестве народной России, воистину народный писатель, глубоко любивший свою родину и отдавший ей все свои силы, он был в то же время пламенным пропагандистом идей пролетарского интернационализма.

Его великий учитель и друг Ленин писал ему: «Своим талантом художника Вы принесли рабочему движению России — да и не одной России — такую громадную пользу»... Ленин повторил эту высокую оценку: «Товарищ Горький слишком крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира...» (Ленин, том XIV, стр. 189, 211).

В деятельность писателя, крепко связавшего себя с русским и международным рабочим движением, неизменно входила борьба против империалистической войны.

В публицистике советской эпохи Горький не уходит от этой темы. Едва ли не в каждой своей статье он говорит об угрозе новой кровавой бойни и борется против нее, вооруженный теми знаниями, той силой, которые дали ему Великая Октябрьская социалистическая революция и строительство социализма в нашей стране.

Неотразимо убедительно раз'яснял писатель причины империалистической войны, называл ее виновников и организаторов — королей капитала, о которых писал: «Они хотят еще раз принять ванну из крови трудового народа, надеясь, что это оживит их старческую дряхлость».

Горький разоблачал бессильную ложь пацифистов и предательство «социал-иезуитов». «Социал-иезуиты... вожди II Интернационала... против классовой войны. Для них гораздо безопаснее кровавые национальные битвы пролетариев, спровоцированных капиталистами».

На вопрос — «Что можно сделать для избежания войны?» — писатель отвечал: «То же самое, что сделано в Союзе Советов».

... Четыре года назад, прощаясь с Алексеем Максимовичем, товарищ Молотов в речи на Красной площади сказал:

«Горький... является подлинным родоначальником пролетарской, социалистической литературы в нашей стране и в глазах трудящихся всего мира...

Горький — гениальный художник слова...

Горький — великий сын великого народа... беззаветный друг трудящихся и вдохновитель борьбы за коммунизм».

М. ЮНОВИЧ.

Великий гуманист

Герой повести Горького «Мать» мечтал:

«... Будет время, когда люди станут любоваться друг другом, когда каждый будет как звезда пред другим!.. Тогда не жизнь будет, а — служение человеку, образ его вознесется высоко... Велики будут люди этой жизни...».

Борьбе за этот мир и посвятил всю свою жизнь величайший писатель современности, гордость и слава мировой культуры, пламенный борец за коммунизм, беззаветный патриот родной страны, до последней капли крови преданный партии, своему народу, международному коммунистическому движению.

Ленин и Сталин высоко ценили, нежно любили Горького и придавали огромное значение не только его художественному творчеству, но и практической его революционной деятельности, его облетающему весь мир набатному слову большевистского трибуна, могучего пропагандиста идей коммунизма.

Горький мастерски владел острейшим оружием революционной публицистики.

В 1912 году, в полосу под'ема рабочего движения, перед первой империалистической войной, Ленин писал Горькому:

«Не напишете ли майский листок? Или листовочку в таком же майском духе? Коротенькую, «духопод'емную», а? Тряхните стариной — помните 1905-ый год... Хорошо бы иметь революционную прокламацию в типе сказок «Звезды».

Ленину запомнились, нравились остроумные «Сказки» Алексея Максимовича, печатавшиеся в большевистской «Звезде».

Высокая идейность, энциклопедическая образованность, огненная страстность непоколебимого борца, яркий полемический талант придавали статьям Горького неотразимую, покоряющую силу мудрой правды.

Горьковское слово войдет в историю борьбы за коммунизм, за мир и счастье народов как величайший памятник пролетарского гуманизма. Именно из любви к человеку, жажды человеческого счастья рождался у Горького пафос грозного и гневного обличителя; он был смертельным врагом капиталистического варварства, тупости и хамства мещан.

Уже на заре своей писательской юности Горький ополчается против мещанства, в небесах которого копейка заслоняет солнце. В смертельном страхе за будущее, оберегая свой покой, мещанство душит всякое проявление «свободного, дерзкого разума, той силы, которая творит культуру, обогащает жизнь».

Когда русский царь готовился на деньги французской буржуазии затопить в народной крови революцию 1905 года Горький яростно выступил против французского займа, против англо-французского финансового капитала. И когда золото «прекрасной и свободолюбивой» Франции потекло в грязные карманы царя, писатель пригвоздил к позорному столбу демократических торговцев золотом и смертью: «Без этих проклятых денег не было бы пролито крови русского народа так много и так зверски. И, хотите вы этого или нет, но кровь легла позорным пятном на лицо французского буржуа и правительства, разрешившего Иудин заем».

На протяжении долгих лет, до последнего своего вздоха, великий пролетарский гуманист и просветитель, не зная устали, вскрывал язвы капитализма. В душевной тревоге Горький бил в набат, будил спящих, клеймил равнодушных, предостерегал об опасностях империалистических войн:

«Казармы Европы наполнены крестьянами и рабочими, которых усердно готовят к позорному делу взаимного истребления, к новой бойне, которая будет еще более ужасной, чем бойня 14—18 годов, наградит мир новыми миллионами трупов, десятками тысяч изуродованных людей, тысячами обезумевших от страха, миллионами вдов и сирот. Снова станут разрушать города, деревни, вытаптывать поля, портить плодородную землю и всячески уничтожать плоды прекрасного человеческого труда,— уничтожать культуру».

Как прозорлив был в своей благородной тревоге трибун социализма! Пламя второй империалистической войны полыхает, превращая целые города и села в груды развалин.

Горький всегда боролся за то, чтобы массы вырвали отравленное жало у «двоедушной гадины» — международного оппортунизма, агентуры буржуазии в рабочем классе, у лицемерной и продажной социал-демократии, которая «задерживает смерть отжившего, затрудняет рост живого...».

«Социалисты на службе капитала — одно из наиболее мерзостных явлений буржуазного мира... Они защищают и охраняют капиталистический «порядок», при котором возможна безработица для «свыше 20 млн. рабочих», это — цифра «Международного бюро труда», значит — сильно преуменьшенная. Они защищают рабство в колониях...».

Социал-иезуиты— так назвал Горький вождей II Интернационала, лакеев капитала.

«В 1914 году вожди II Интернационала вполне наглядно показали миру, что их интернационализм ничем не отличается от интернационализма торговцев энергией и кровью трудового класса».

Спустя 25 лет, Блюмы и Ситрины совершили еще более чудовищное предательство. Они помогли буржуазии бросить народы в пасть империалистической войны, они из кожи лезут, чтобы организовать новый крестовый поход на СССР, родину трудящихся и угнетенных всего мира.

И словом и делом участвовал Горький в укреплении обороноспособности своей родины, в подготовке такого ответного сокрушительного удара, который «превратился бы в последний удар по башке капитала и сбросил его в могилу, вполне своевременно вырытую для него историей».

До последнего дня Горький оставался суровым и мужественным солдатом революции. «Если вспыхнет война, — писал он, — против того класса, силами которого я живу и работаю, — я тоже пойду рядовым бойцом в его армию... Это мое законное дело, мой долг».

Горький любил свой народ и тем острее ненавидел предателей родины. Он считал, что нет таких слов на земле, которые с должной силой презрения заклеймили бы предательство врагов народа: «Сравнить предателя не с кем и не с чем. Я думаю, что даже тифозную вошь сравнение с предателем оскорбило бы».

Бдительности, больше бдительности! — учил Горький. Врага нужно уметь чувствовать, «даже когда он молчит и дружелюбно улыбается, нужно уметь подмечать иезуитскую фальшивость его тона за словами его песен и речей. Нужно истреблять врага безжалостно и беспощадно».

Как высшую мудрость борца за счастье человечества, как нравственный долг перед историей, перед будущими поколениями Горький провозгласил ненависть к врагам рабочего класса:

— Если враг не сдается, — его уничтожают!

«Пролетарий, лишенный чувства ненависти и неспособный активно воплощать его в жизнь, — рыба, которой питаются киты капитализма».

Наблюдая судороги загнившего от ожирения, одичавшего, издыхающего класса эксплоататоров, Горький знал, что это «агония смертельно больного».

«Мы живем, — писал он, — в начале урагана, который разрушит старый мир...».

Горький был провозвестником новой коммунистической морали, мудрым, строгим и справедливым учителем жизни. Его идейное влияние на людей нашего времени неизмеримо велико. Он учил ценить наши победы, радоваться всему новому, социалистическому, беспощадно травить негодное. Горький неутомимо разоблачал ненавистные волчьи законы буржуазного общества, он обнажал и травил тлетворные пережитки капитализма в сознании людей: «...Так же хорошо, так же основательно оправдана ненависть наша ко всем равнодушным, лентяям, пошлякам и прочим уродам, которые еще живут и мелькают в нашей стране, бросая на спасительную для всего мира нашу светлую, чудодейственную работу серые, грязные тени пошлости, безразличия, равнодушия, мелкого жульничества, мещанского своекорыстия».

Но травля негодного в нашем социалистическом обществе не затмевала в его глазах другой великой цели коммунистического воспитания масс — показа положительного опыта. Он восторгался необозримыми творческими силами советского строя, могучими и животворящими как солнце. Критика Горького, острая и суровая, рождала новый прилив творческих сил.

В свете задач коммунистического воспитания, провозглашенных на XVIII с'езде партии, публицистические произведения Горького звучат особенно актуально, будто только что написаны. Неувядаемую свежесть сохранят они на многие годы. И если бы в его литературном наследии имелись только эти статьи, Горький был бы бессмертным в памяти человечества, как бесстрашный рыцарь революции, гениально воплощавший в своем боевом слове идеи Ленина и Сталина — передовые идеи освобождения человечества.

В. ВЛАДИМИРОВ.

А. М. Горький с внучками. (1932 год).

ГЕРОИ ГОРЬКОГО

«По силе своего влияния на русскую литературу Горький стоит за такими гигантами, как Пушкин, Гоголь, Толстой, как лучший продолжатель их великих традиций в наше время». Так определил значение творчества Горького тов. В. М. Молотов в речи на траурном митинге 20 июня 1936 года.

Быть продолжателем классических традиций в новую эпоху — значит быть и великим новатором. Много нового внес Горький в русскую классическую литературу, продолжая ее лучшие традиции.

Прежде всего Горький обогатил литературу новым героем.

В русской классической догорьковской литературе огромную положительную роль сыграли два образа: образ «маленького человека» и образ «лишнего человека». Как и все значительные темы русской литературы, обе эти тематические линии связаны с Пушкиным: линия «маленького человека» — с «Повестями Белкина», с «Медным всадником», линия «лишнего человека» — с «Евгением Онегиным».

В творчестве Горького эта литературная традиция в ее прежнем виде пресеклась и получила новый смысл.

**

Образ «маленького человека», несомненно, сыграл в свое время революционную роль. Но на грани восьмидесятых—девяностых годов в связи с ростом русского рабочего класса с небывалой остротой ощущалась потребность в сильном и большом человеке, в литературном герое, зовущем и способном к борьбе. Молодой Горький ответил на эту историческую потребность. В этом и состоит одна из главных причин его поразительно быстрой славы.

Бесплодная, умиленная жалостливость, идеализация рабского терпения вызывали у Горького инстинктивное отвращение еще в детские годы.

Горький сказал о себе, что ему еще в детстве «содрали кожу с сердца, оно стало невыносимо чутким ко всякой обиде и боли, своей и чужой» («Детство»). Сердце невыносимо чуткое ко всякой обиде, ко всякому унижению и оскорблению человека, — это и есть сердце великой русской литературы. Но Горький особенно остро ощущал, что жалость, которая не зовет к борьбе за изменение всего мира, живущего проклятыми законами частной собственности, — что такая жалость вредна, она «липнет к сердцу, как смола, и обессиливает его» («Хозяин»). В уста одного из персонажей «Фомы Гордеева» Горький вложил формулу:

«Я слишком люблю, чтоб жалеть!».

И вместе с тем и в «Детстве», и в повести «В людях» и в других произведениях проходит мотив: «Людей надо жалеть». «Жалеть»—это значит не «утешать», как Лука в пьесе «На дне», а воспитывать стремление действовать и бороться. «Бессилие тех, которые подчиняются, меня приводит в ярость», — говорит герой пьесы «Варвары», вполне выражая в данном случае чувства самого автора.

Молодой Горький в то время еще не был связан непосредственно с авангардом рабочего класса, он еще искал своего героя. Но он уже твердо знал, что гуманизм старого образца недостаточен, не может ничего изменить в жизни. Нужно воспитывать в «униженных и оскорбленных» желание быть сильными. Когда появятся героические люди, могучие характеры, тогда и «маленькие люди», вроде несчастного Каина из рассказа «Каин и Артем», перестанут чувствовать себя «маленькими».

Горький в повести «Трое» и в других более ранних произведениях разобрал все пути, возможные для «маленького человека» в собственническом обществе: одинокое бунтарство, надежда на милость «сильных хозяев», мечта об одинокой «чистой» жизни (путь Ильи Лунева, героя повести «Трое»), и все эти пути оказывались тупиками.

Свою мечту о героическом человеке молодой Горький воплотил в романтическом образе юноши Данко, который вырвал сердце из своей груди и поднял его как факел, освещающий людям дорогу к свету и свободе; он воплотил эту мечту в образах одиноких бунтарей, вроде Челкаша, понимая, однако, что реальные прототипы этих романтических Челкашей неспособны изменить жизнь, что с ними нельзя связать никаких серьезных надежд.

Уже в повести «Трое» Горький связывает свои надежды с авангардом рабочего класса. Но подлинный герой горьковского творчества предстал в образе машиниста Нила из пьесы «Мещане».

Работа над образом Нила была для Горького творческой радостью пионера, открывателя новых земель. Он и в самом деле мог бы воскликнуть: «Земля!» Идеал сильного, цельного, героического человека, к которому с юности стремился Горький, оказывался земным, найденным, реально существующим. Отпала противоречивость образов ранних произведений, необходимость связывать самые дорогие свои мысли, самые ценные для Горького человеческие качества с людьми, вроде Челкаша, непригодными для подлинной жизни и борьбы. Горький мог теперь дать ответ «маленькому человеку» на вопрос о том, что делать: нужно перестать чувствовать себя маленьким и жалким, нужно стремиться к тому, чтобы стать таким, как Нил из пьесы «Мещане», как Павел Власов, Андрей Находка и другие большевики из повести «Мать», из пьесы «Враги», нужно понять, что все ценное на этой земле делается руками «маленьких людей» и что именно они представляют собой могучую грозную силу.

Так продолжил в новых исторических условиях и так переработал, изменил Горький одну из славных традиций классической русской литературы — традицию защиты «маленького человека». В его творчестве маленький человек предстал как великий Человек труда, подлинный хозяин жизни.

**

«Лишний человек» в русской литературе был протестантом, нередко бунтарем, он презирал, а иногда, как Печорин, и ненавидел действительность, в которой ему приходилось жить. Горький очень своеобразно продолжил традицию «лишнего человека». В сущности, Тетерев из пьесы «Мещане» и есть «лишний человек», умный резонер, презирающий «мещанина»-собственника — и занимающий позицию иронического бездействия. Точно также лишними людьми являются и Коновалов и Орлов («Супруги Орловы»), и Сатин и многие другие «босяки». Яков Бардин из пьесы «Враги», спившийся, опустившийся оттого, что он недостаточно зоологичен, чтобы быть вместе с буржуазией, и слишком слаб для того, чтобы быть с рабочим классом, — тоже «лишний человек».

Горький подчеркивал полную исчерпанность традиции «лишнего человека» — темы, которая тоже сыграла в свое время прогрессивную роль.

В чем состояло значение этой темы? Лучшие, наиболее честные, талантливые люди, желавшие служить делу, а не прислуживаться к потребностям правившей клики, именно эти люди оказывались лишними для самодержавной России.

Гениальные создатели образов «лишнего человека» хорошо понимали, что позиция иронического бездействия и оторванность от народа приводят их героя к измельчанию чувств, к действительной черствости и эгоизму, к бесплодному, опустошающему скептицизму. Но в их время «лишний человек» все еще был неизмеримо благороднее, чем те, кто управлял жизнью.

Как традиция «маленького человека», так и традиция «лишнего человека» обнаружила свою недостаточность уже ко времени Чернышевского и Добролюбова, устами которых революционная демократия потребовала нового литературного героя. Но литературная традиция эта продолжала существовать и постепенно тоже начала вырождаться, особенно в эпоху роста рабочего класса. Традиция эта становилась «красивым бездельничеством», как говорил Яков Бардин, прикрытием обывательщины, трусости, нежелания участвовать в борьбе.

**

Заменить устаревшую традицию новой было предназначено историей Горькому. Горький не только разоблачал измельчавшего «лишнего человека», но и смог выдвинуть нового героя. Этот герой не был ни «маленьким», ни «лишним». Он никак не мог чувствовать себя «лишним» по той простой причине, что был создателем всего прочного, красивого и умного на земле и понял эту свою хозяйскую роль. «Хозяин тот, кто трудится...»—говорит Нил. «Мы, рабочие, — люди, трудом которых создается все — от гигантских машин до детских игрушек», — говорит Павел Власов.

О таком Человеке, хозяине жизни, любящем подвиги, о Человеке, открытом для счастья и любви к людям, о характерах могучих и цельных мечтала русская литература. Она воплощала свою мечту в образах вольнолюбивых пушкинских «Цыган», она мечтала о человеке, который, как лермонтовский Мцыри, знал бы «одной лишь думы власть—одну, но пламенную страсть», который ненавидел бы «спокойную», обывательскую жизнь и охотно променял бы «таких две жизни за одну, но только полную тревог». Русская классическая литература мечтала о человеке, который, как пушкинский рыцарь, был бы «духом смелый и прямой», как гоголевский Тарас Бульба, был бы героичен, великодушен и прост... Но все эти образы в произведениях великих предшественников Горького были романтическими, легендарными, далекими от действительной жизни и поэтому они не могли стать главными, решающими в их творчестве.

Горький тоже начал с легендарных образов. Но он скоро увидел, что легенда, романтика сливается с реальной, земною жизнью, что в борьбе рабочего класса за социализм рождается героический человек. Поэтому в творчестве Горького романтика и реализм сливаются в одно художественное целое, образуя социалистический реализм.

Горький боролся своим творчеством за такую жизнь, в которой понятия герой и маленький человек не противоречили бы друг другу, в которой герой оказывался бы нужным человеком, в которой понятия силы и доброты не противопоставлялись бы, а составляли одно целое, один цельный и сильный характер, точно так же как любовь и ненависть — любовь к трудовому человеку и ненависть к его врагам.

Ленин и Сталин привели народы нашей страны к такому строю жизни, в котором героизм становится массовым явлением, в котором каждый человек все больше начинает любить подвиги, как говорит горьковская Изергиль, в котором «маленький человек» стал великим, в котором не может быть «лишних людей». И поэтому Горький был страстным защитником героической страны социализма, вызывавшим к себе звериную ненависть грязных сил старого мира, — мира, которому чуждо и враждебно все человеческое, все то, о чем мечтал и за что боролся наш великий Горький.

В. ЕРМИЛОВ.

З А Р У Б Е Ж О М

Война в Западной Европе

Мероприятия французской полиции на франко-испанской границе

БЕРЛИН, 17 июня. (ТАСС). По сообщению Германского информационного бюро из Ируна, французская полиция приняла ряд мер на франко-испанской границе, чтобы воспрепятствовать потоку французских беженцев в Испанию. На дорогах, ведущих к границе, возведены препятствия для автомобилей, на пограничных дорогах расставлены усиленные патрули и сооружены проволочные заграждения. Тысячи французских беженцев живут под открытым небом на вокзалах Биарица, Байонны.

ВОЕННЫЕ ДЕЙСТВИЯ НА ЛИВИЙСКО-ЕГИПЕТСКОЙ ГРАНИЦЕ

ЛОНДОН, 17 июня. (ТАСС). Агентство Рейтер передает, что вчера итальянские военно-морские и воздушные силы атаковали Соллум на египетско-ливийской границе. В результате атак пострадало 2 офицера и 20 солдат. На египетской границе разрушены казармы.

ДЕМОНСТРАЦИЯ В ДУБЛИНЕ

ЛОНДОН, 17 июня. (ТАСС). Агентство Рейтер сообщает, что вчера в Дублине состоялась многочисленная демонстрация под лозунгом «защиты нейтралитета Ирландии». Выступивший на митинге премьер ирландского правительства Де Валера заявил, что страна находится в непосредственной опасности».

АМЕРИКАНСКАЯ ПЕЧАТЬ ОБ ОТСТАВКЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА РЕЙНО

НЬЮ-ЙОРК, 17 июня. (ТАСС). Несмотря на строгую цензуру, введенную на сообщения, посылаемые из Франции, американская печать комментирует отставку Рейно как признак скорой капитуляции Франции. Газета «Нью-Йорк таймс» передает сообщение корреспондента радиовещательной компании «Колумбия» из Бордо об отставке французского правительства, который заявляет: «Совершенно ясно, что случится сегодня вечером, хотя и невозможно в настоящее время официально заявить, что военные действия прекращены».

В дальнейшем поступили сообщения о том, что Бонна, Лаваль и Фланден отказались от портфелей в новом правительстве.

НЬЮ-ЙОРК, 17 июня. (ТАСС). По сообщению агентства Юнайтед Пресс, в официальных кругах указывают, что отставка Рейно подтверждает сообщения о том, что «французское правительство в ближайшее время прекратит борьбу во Франции». «Французский военно-морской флот, авиация и колониальные войска,— указывает корреспондент, — будут продолжать борьбу на стороне Англии в Африке и на Среднем Востоке».

АССОШИЭЙТЕД ПРЕСС ОБ ОТСТАВКЕ КАБИНЕТА РЕЙНО

НЬЮ-ЙОРК, 17 июня. (ТАСС). По сообщению агентства Ассошиэйтед Пресс, правительство Рейно подало в отставку вскоре после получения важных сообщений от Уинстона Черчилля. Содержание этих сообщений неизвестно. Перед отставкой Рейно имел беседу с английским послом Кэмпбэллом и членом английского парламента генералом Спирсом.

ЗАПРЕЩЕНИЕ КОМПАРТИИ В АВСТРАЛИИ

НЬЮ-ЙОРК, 17 июня. (ТАСС). По сообщению агентства Ассошиэйтед пресс из Сиднея (Австралия), правительство Австралии запретило компартию. Помещение компартии подверглось налету полиции.

Далее агентство передает, что премьер Австралии Мензис созвал на 20 июня специальную сессию парламента, которая должна рассмотреть вопрос о важных оборонных мероприятиях Австралии.

Сводка германского командования

БЕРЛИН, 17 июня. (ТАСС). Германское информационное бюро передает следующую сводку ставки верховного главнокомандующего вооруженными силами Германии: «Преследуемые нашими войсками части французской армии отступают на юг и юго-запад. В тех районах, где неприятель еще оказывал организованное сопротивление, он был отброшен с тяжелыми для него потерями. Один отряд занял Орлеан и перешел через Луару вблизи Орлеана. Германские части, оперирующие в Бургундии и в районе Лангр, захватили значительные территории в южном направлении. Здесь были захвачены два аэродрома с находившимися на них 39 самолетами, груженными бомбами и готовыми к старту. Юго-восточнее Безансона наши войска достигли швейцарской границы и таким образом замкнули кольцо вокруг французских войск, отступающих из Эльзаса и Лотарингии. В Северной Лотарингии наши войска приближаются с северо-запада к городу Сент-Мишель. Используя прорыв линии Мажино южнее Саарбрюкена, наши дивизии, несмотря на оказываемое неприятелем упорное сопротивление, наступают к каналу Рейн—Марна. Шато-Салэн, Дьез и Саарбург взяты германскими войсками. В Эльзасе пикирующие бомбардировщики, а также зенитная артиллерия активно участвовали в действиях наземных войск.

Потери неприятеля в воздухе составили 8 самолетов. 3 германских самолета не вернулись на свои базы.

Германский подводный флот потопил в последние дни свыше 100.000 тонн неприятельского флота. Потоплен английский пароход «Веллингтон-Стар» водоизмещением в 11.400 регистровых брутто-тонн. Одна подводная лодка уничтожила неприятельские пароходы тоннажем в 53.000 регистровых брутто-тонн. Другая подводная лодка потопила в море английский вспомогательный крейсер тоннажем около 9 тыс. регистровых брутто-тонн».

Французские сообщения

ЛОНДОН, 17 июня. Как сообщает агентство Рейтер, вчера вечером представитель французского военного министерства заявил, что общее положение на фронтах чрезвычайно серьезное. Самый сильный германский нажим отмечается в Шампани и возле Шато-Тьерри.

ЛОНДОН, 17 июня. Агентство Рейтер передает следующее коммюнике, опубликованное вчера вечером французским командованием: «К западу от Парижа в районе Ла Ферте и Ленье наступление противника приостановлено, и французские войска предприняли контрнаступление. Юго-восточнее Парижа неприятель продолжал продвижение и форсировал реку Сену в пунктах Мелен и Фонтенбло. Германские передовые части прошли Осер и наступают в направлении Кламси и Аваллон. К югу от Лангрского плоскогорья неприятельские бронетанковые и моторизованные колонны достигли района севернее Дижона и реки Сона вблизи Грэ. Некоторым германским отрядам удалось форсировать реку в районе Лотарингии и Эльзаса. Французские войска отступили в соответствии с приказом верховного командования».

Английские сообщения

ЛОНДОН, 17 июня. (ТАСС). Агентство Рейтер сообщает, что вчера вечером положение на фронтах представлялось в следующем виде:

В Нормандии германские войска, повидимому, прекратили продвижение на запад и закрепились на линии между Эперном и Шартр. Положение в районе Шампань после прорыва германских войск стало более серьезным. Немцы здесь сосредоточили крупные силы и прорвали французские позиции в секторе Шато—Тьерри и Реймс. Передовые части противника продвинулись в различных направлениях к рекам Йонна, Сона и Ою. Некоторые неприятельские отряды достигли района Санс и Труа. Бои происходят также в районе Сомон, где неприятельским войскам удалось продвинуться до порта Дыатье и далее на север к району восточнее Вердена. Германское верховное командование бросило на западный фронт 150 дивизий.

Главные усилия немцев направлены сейчас на обход линии Мажино с фланга на участке, где часть французского гарнизона отступила. Положение исключительно серьезно.

Война Италии с англо-французским блоком

ЛОНДОН, 17 июня. (ТАСС). Агентство Рейтер передает следующее сообщение: «В течение 15 июня противник предпринял ряд безуспешных налетов на остров Мальта. Один самолет противника поврежден.

Во время налета итальянских самолетов на Аден 12 июня один бомбардировщик противника был вынужден приземлиться на территории Французского Сомали. Взят в плен экипаж самолета в составе 5 человек. 1 самолет противника сильно поврежден во время неудачного полета над территорией Кении».

В другом коммюнике о военно-морских действиях говорится: «Потопленный итальянцами танкер, который раньше считали датским, после выяснения оказался норвежским. Танкер был торпедирован без предупреждения.

Наши силы совершили целый ряд нападений на подводные лодки противника в Средиземном море».

Сводка итальянского командования

РИМ, 17 июня. (ТАСС). Агентство Стефани передает сообщение верховного командования итальянской армии о военных действиях, опубликованное 17 июня в Риме. В этом сообщении говорится: «Вчера наша авиация бомбардировала морские базы и аэродромы Мальты, Корсики и Туниса. Во время воздушного боя был сбит один английский истребитель. Неприятельская авиация ограничилась несколькими воздушными налетами, производившимися почти всегда отдельными самолетами, сбрасывающими бомбы, главным образом ночью, на города и деревни. В Савоне среди гражданского населения один человек убит и несколько ранено. В Кальяри (Сардиния) в результате воздушного налета противника повреждены ангары на аэродроме, причем убито 6 солдат и ранено около 30. Наша истребительная авиация обратила в бегство соединения неприятельской авиации, совершившие налет на Палермо.

В восточной Африке наша авиация бомбардировала военные об'екты Судана и Кении, уничтожено несколько самолетов и повреждены многие сооружения».

В пионерском лагере „Крапивка"

БОБРУЙСК. 700 детей членов промартелей и работников начальных и 4 средних школ города выехали в пионерские лагери «Крапивка», которые размещены в красивой дачной местности.

Всего в этом году в пионерских лагерях Бобруйска побывает 2.270 ребят. 510 детей будут отдыхать в санаторных лагерях. Хорошо проведут время и те дети, которые останутся на лето в городе. Около 10 тысяч детей будут обслужены форпостами и детскими площадками.



В пионерском лагере «Талька».
НА СНИМКЕ: пионеры Ваня Ивандиков, Гриша Литвин и Алик Плужников запускают свои авиамодели, сделанные в лагере.
Фото И. Рабиновича

Конфеты „Декадные"

Минская кондитерская фабрика «Коммунарка» в честь декады белорусского искусства в Москве выпустила конфеты «Декадные» и набор шоколада в коробках, красиво оформленных рисунками на темы из белорусской оперы «Кветка шчасця» (танец «Лявоніха» и др.).

Большая партия этих конфет и шоколада была доставлена в Москву. В дни декады они продавались в театрах, где шли белорусские спектакли.

Брестские физкультурники готовятся к празднику

БРЕСТ. (От наш. корр.). Физкультурники города усиленно готовятся к Всесоюзному дню физкультурника. Уже отобрано 120 участников всебелорусского физкультурного парада в Минске. Это — активисты спортивных обществ, лучшие физкультурники города.

Брестские физкультурники готовят интересное выступление на параде. Тема его—«17 сентября 1939 года» отобразит освобождение Западной Белоруссии от гнета польских капиталистов и помещиков.

18 июля здесь состоится большой физкультурный праздник. В нем примут участие 1300 физкультурников города. 500 юных физкультурников — пионеров и школьников города готовят гимнастические выступления.

Готовятся также соревнования по водному спорту и розыгрыш по футболу.

В гостях у товарищей

На минской фабрике им. Тельмана состоялась интересная встреча с бывшим рабочим этой фабрики, ныне бойцом РККА орденоносцем И. И. Юрковским.

Собравшиеся в столовой фабрики рабочие и служащие с большим вниманием и интересом слушали замечательный рассказ о незабываемых героических боях Красной Армии с белофинской военщиной. Участником этих боев был и тов. Юрковский. Советское правительство отметило его героизм и отвагу и наградило орденом Красного Знамени.

Комбайны для западных областей

На весеннем севе в районах западных областей БССР на полях работало немало сельскохозяйственных машин нашего советского производства, в особенности тракторов.

К уборочной кампании в западные области прибудут новые сложные сельскохозяйственные машины. Население увидит на работе 20 мощных агрегатов—южных комбайнов «Коммунар», изготовленных Запорожским заводом. Комбайны заводом уже отгружены и вскоре прибудут на места. Они будут работать в совхозах «Красная звезда» (быв. имение Радзивиллов—Монты), «Кареличи», «Горный Снов» и др. Сюда же поступят гусеничные трактора «Сталинец», «НАТИ», колесные трактора «У-2», сенокосилки, силосорезки, молотилки «М-1100» и др.

Совхозы западных областей уже начали сеноуборку.

Успех белорусского спортсмена

Стать мастером спорта СССР — заветная мечта каждого спортсмена. Спортивное мастерство достигается в результате большой и упорной работы. Штангисту, бегуну, метателю, пловцу и гимнасту нужно добиться определенных показателей. Для борцов и боксеров существуют иные правила.

Мастером спорта СССР по французской борьбе можно стать только положив на лопатки в течение одного года на крупных всесоюзных соревнованиях 5 мастеров спорта или борцов первого разряда СССР.

В Белоруссии до сих пор не было ни одного мастера-борца. Первым в республике это звание завоевал чемпион БССР в тяжелом весе М. Мирский. Выступая на первенстве ВЦСПС в Москве в среднем весе, он одержал четыре таких победы над тремя перворазрядниками и мастером спорта, бывшим чемпионом СССР Ворониным. На-днях на личном первенстве СССР средневесов в Горьком Мирский снова одержал две победы над перворазрядниками Капиани (Тбилиси) и Жильцовым (Москва). Эти шесть побед дают тов. Мирскому право называться мастером спорта СССР по борьбе.

ДОМ-МУЗЕЙ СЕРГО ОРДЖОНИКИДЗЕ

МОГИЛЕВ. (От наш. корр.). В июле 1919 года в Маковецком (ныне Коммунистическом) переулке в доме № 7 в трех комнатах второго этажа помещался штаб 16-й Красной Армии, действовавшей по разгрому белополяков. В одной из этих комнат проживал Серго Орджоникидзе, работавший тогда членом Реввоенсовета 16-й армии.

По решению обкома КП(б)Б помещение реставрируется. Здесь оборудуется музей Серго Орджоникидзе.

Работы по ремонту и реставрации помещения начаты. Изготовлена мемориальная доска, которая будет установлена у входа в дом-музей. Для оборудования музея уже приобретено свыше 150 экспонатов. В ближайшие дни прибудут еще около 100 экспонатов. Они широко отображают жизнь и деятельность Г. К. Орджоникидзе.

Большой интерес представляют фотоснимки документов, отображающих революционную деятельность Серго с юных лет, его героическую работу на фронтах гражданской войны и по освобождению белорусского народа от ига польских панов. Имеются фотоснимки переписки товарища Орджоникидзе с товарищами Лениным и Сталиным.

Исключительный интерес представляет снимок—Орджоникидзе в Батумской тюрьме (1908 год), фотокопии документов «Приговор особого присутствия Тифлисской судебной палаты о лишении всех прав состояния и высылке в Сибирь Г. К. Орджоникидзе» (1908 год), мандат, выданный на имя Орджоникидзе за подписью В. И. Ленина, временный мандат, выданный за подписью И. В. Сталина Г. К. Орджоникидзе в том, что он является членом Реввоенсовета 16-й армии (июль 1919 г.), партбилет Орджоникидзе, выданный Якутским комитетом РСДРП (март 1919 года) и др.

В музее будет сконцентрирована литература, фотоснимки и другие документы, характеризующие работу тов. Орджоникидзе по руководству социалистическим строительством, его деятельность на посту народного комиссара тяжелой промышленности и выдающуюся роль в развитии стахановского движения и т. д.

Большую помощь в организации дома-музея Серго Орджоникидзе оказывает Музей Революции СССР и Зинаида Гавриловна Орджоникидзе.

Открытие дома-музея приурочено ко дню освобождения Белоруссии от белополяков.

И. БЕРДНИКОВИЧ.

ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА ТОРФОЗАВОДАМИ НАРОДНОГО КОМИССАРИАТА ТОПЛИВНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ БССР ЗА 15 ИЮНЯ

Заводы	Процент выполнения	Процент выполнения календарного плана
Осинторф	87,8	81,2
Красное Знамя	104,7	63,2
Имени Орджоникидзе	113,7	51,4
Им. Даумана	136,4	97,5
Дукора	131,2	94,9
Радичево	69,0	40,5
Михановичи	142,2	101,3
Балбасово	87,7	74,7
Змеевка	106,0	74,3
Свобода	88,8	69,3
Лукское	79,5	78,5
Татарка	129,8	80,4
Давыдовка	101,7	79,5
Дубинец	90,5	47,8
Кременец	71,2	48,0
КИМ	96,4	50,3
Новая Белоруссия	120,0	67,5
Хвойный Мосток	119,1	93,9
Туголица	81,1	42,6
Всего по наркомату	100,9	74,2

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

Уп. Главлитбела № М—1980. Типография газ. «Звязда», г. Минск, Советская, 49.